

銀幕上的巾幗英雄，這是徐素貞在崑山女俠裏的化裝。



地，去登台，因此公司中不能進行拍戲，最近她和顧無爲婉辭。張惠民



確有把握根治本症能障礙

陽姜早洩

梅毒下疳

血淋白帶

子宮疾病

保可於最短

上海西藏路遠東飯店對面

張  
律  
鼎

戲生  
生活

法律顧問

受任影戲

有侵嗣後如

法益者本  
律師當盡

事務所

四路口

电  
五八

三

我國民初始有文明戲，繼有愛美劇，其間興盛與衰落之大小劇團，實可車載斗量，考其共同之標鵠，無非鑒於舊劇內容之陳腐，不足以針砭社會，故其初有宣傳『社會教育』的倡導。

與『狸貓換太子』等劇風行不衰，其實江南名伶，亦多產自北方，習藝亦無異北人，何以不守其所學而發揚之，作者叩南方名伶，亦不其所以表演之『本劇』爲然，又謂不若是，不足號召觀客，故北人及南方識者無不崇尚『聽戲』，所聽者爲『歌』，『白』次之，如是可明皮簧之要素在『歌』，觀衆不惜奇昂之勞資亦在『歌』，今者，愛美之話劇家欲奪觀衆嗜歌之癖，而代之以純粹『道白』之話劇，其不博歡迎也宜矣，其本身之不能久存亦宜矣。

雖然，話劇家如明鑑貴者之心理，而表演若輩能悟解之劇本，未始不能久存，蓋話劇與歌劇並行於東西各國，初無衝突可言，不過未聞以話劇推翻歌劇者，然而皮簧命運又豈萬壽無疆、永垂不朽乎，欲求中華

莫名其妙的說藝術革命化  
對國產電影本身無毫俾益

在這個畸形的社會裏邊，介紹世界文化唯一的人當然是也不負責任、劇同人生的問題好像沒伴『和『不看電影是現聽這些話的當然更是其是怎麼大關係似的，但代的落伍者』講這些話不辦滋味，但是現在的

我們需要的是革命化的電影

以目前的中國地位而論，不消說，是在被壓迫的時代，民族正在呻吟，並且日陷於消極態度，雖年來革命興起，內亂仍不減，民族不瞭解革命，一味盲從，像

這種腐爛的民族的、假使救國的話，一定要有一種刺激品去喚醒他們，現在的國產影片，正是要負這種責任，就是多攝關於民族革命化的影片，以目前的現狀，還有，將革命的眞意義

作背景，再拿從前中國古有的美德來抵抗從

(鹽水針)

世界上有感情的動物，異性的追求總是免不了的，人類也是動物之一，當然也逃不出這個例子，並且人爲萬物之靈，感情作用，更比其他的動物來得豐富、異性的安慰、在發育完全的青年男女總是需要的，因此莫不竭力地追求，以冀滿足自己的慾望、鐵幕下的觀衆，大多男性追求着女明星，而女性便追求着男明星，這是異性吸引的魔力，現在我在這裏寫一則關於一位女學生追求一位男明星的故事、

銀壇秘聞

是電影、京戲館一天一天的開多來，但我們聽到高等電影院的宣傳說，「電影是灌輸民衆的利器」，「電影是要替她設法進電影界了，

身相委，

他盡述愛慕的熱忱，並且還要求介紹上銀幕，如果能夠提攜的話，願意以寢食不忘，輾轉地得到謀面於外灘花園中，她向

西、沒有評論、便沒有進步、因爲沒有一件東西在產生的時候、就會而不說壞更不說那裏應

成功、無須改革、顯然該改革、那裏應該增添的、電影也不能脫離這例子、所以我說、一張片子完成之後、首先應該給戲劇專家和評論家去觀賞、各自發表自己的公正的評論、那裏應該添正、使那裏片子沒有缺陷、增加引動人們的魄力、這樣、電影事業、不知要怎樣的進步哩！但是吾國呢？任以前這種評論、簡直可說練、所以有許多表情似

的民族影片、是寥寥無幾、所攝的一部份是應着下級社會的需要、弄

出許多不合情理片子來，一部份是依着普通以上的社會需要，因此便摹仿歐美式的肉感浪漫片。說來一言唯盡，我希望今後多拍幾部有刺激性的民族影片，對於麻痺民族的肉感浪漫片子，還是少拍罷！

如杜松的詩言電影專門學校、訓練一切、這種學校很可以附在影片公司裏，以便將來應用、

（冷風）

## 本報零售

## 銅元四枚

骨切

影戲院裏買票，給他二角找一角，他便把紙袋封好的一角錢給你，你打開來一數，裏面只有二十個銅板，如果向他計較，他却不要回答你，否則便是一句『規矩是這樣的』唉，這真要氣死人，難道到影戲院裏一角錢，只可當二十個銅板嗎？那麼客人也給他二十個銅板當一角好了，那個他却偏說是不可以的，並且要二十四個，這真豈有此理、不出這個不通理的規矩，是那一隻王八羔子弄出來的，還有幾家，竟連銅板都不要，達到買三角錢的票子，只可給他找，銅板是絕對拒絕的，像這種惡習慣，不快快革除，影戲院是一天沒有發達的日子，一方面還請諸君注意，最好自己帶了銅板去，那就不致於吃虧了。

老返▶老  
凡回年  
血復氣  
虧青力  
氣年  
衰美  
早貌  
洩舉

電影

（黃灼生監製）  
硃衣  
（主治）  
遺精陽痿血虧  
發行

電影急

第球全

山白

影射